



АНОТАЦІЯ
навчальної дисципліни

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
АВТОРСЬКОГО ПРАВА»**

кафедра цивільно-правових дисциплін

Статус дисципліни	minor/вибіркова
Рівень вищої освіти	III освітньо-науковий
Ступінь вищої освіти	доктор філософії
Галузі знань	(05) «Соціальні та поведінкові науки»
Спеціальність	(053) «Психологія»
Освітня програма	ОК 06
Форми здобуття вищої освіти	за денною та заочною формами навчання
Мова викладання	українська
Навчальний рік розроблення	2021
Форма підсумкового контролю	залік

**Науково-педагогічні працівники, які забезпечують викладання
навчальної дисципліни:**

Науково-педагогічний працівник (-ки)	Боровська Ірина Анатоліївна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0002-8796-0391
Контактний тел.	(097) 351 24 29
E-mail:	borovs27@ukr.net
Науково-педагогічний працівник (-ки)	Білянська Наталія Володимирівна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0002-1650-5500
Контактний тел.	(063) 244 85 20
E-mail:	ndemydenko78@gmail.com
Науково-педагогічний працівник (-ки)	Шаповал Леся Іванівна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0003-4503-9075
Контактний тел.	(067) 264 08 99
E-mail:	lesyny1@ukr.net

Консультативна допомога кафедри

Очні консультації: з 14.00 до 16.30 відповідно до графіка чергувань науково- педагогічних працівників кафедри.

Online-консультації: за допомогою електронної пошти (k008@naiau.kiev.u), месенджерів і платформи Zoom, Пн-Пт з 9:00 до 16:00.

1. Коротка анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є система знань про основні принципи, доктринальні засади, правові джерела, окремі поняття, терміни, визначення, дефініції, юридичні категорії авторського права, норм права, що регулюють суспільні відносини, які пов'язані із створенням, використанням об'єктів авторського права, розпорядженням майновими правами на них та захистом авторського права у разі його порушення.

Формами навчання є лекції (відеолекції), практичні, семінарські заняття (аудиторно або в режимі он-лайн, з використанням відео-конференції, за допомогою Skype, Zoom, інших освітніх веб-технологій, інтерактивних електронних курсів, блогів, чатів, форумів та ін.).

Ключовими питаннями, що підлягають вивченню, є такі: поняття авторського права та його місце в системі права інтелектуальної власності; державна система охорони та захисту авторського права; принципи та функції авторського права; основні концепції авторського права; межі авторського права; суб'єкти авторських правовідносин та їх класифікація; державна реєстрація авторського права; поняття та види співавторства; об'єкти авторського права; особливості правової охорони окремих видів творів; особисті немайнові права автора; майнові права інтелектуальної власності на твір; юридична характеристика договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на твір; види договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на твір; проблеми захисту авторського права форми та способи захисту авторського права; особливості захисту майнових прав автора; способи забезпечення позову у справах про порушення авторського права; відповідальність за порушення авторського права.

2. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Актуальні проблеми авторського права» полягає у формуванні у здобувачів III освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктор філософії всебічного глибокого розуміння природи і суті норм права, що регулюють відносини у сфері інтелектуальної власності, пов'язані з охороною та захистом авторських прав, засвоєння теоретичних положень інституту авторського права та наукових поглядів вчених правників до окремих проблем правового регулювання указаних правовідносин, ознайомлення з особливостями правової охорони різних об'єктів авторського права, а також формами, способами та порядком захисту авторських прав, а також здатності застосовувати такі знання при розв'язанні комплексних проблем у при здійсненні професійної та (або) дослідницько-інноваційної діяльності та в подальшому можливості вироблення наукових підходів у зазначеній сфері та власної моделі удосконалення механізму правового регулювання захисту права інтелектуальної власності.

Основними цілями вивчення дисципліни «Актуальні проблеми авторського права» є досягнення здобувачами вищої освіти III освітньо-

наукового рівня вищої освіти ступеня доктор філософії системного розуміння інституту права інтелектуальної власності, а також оволодіння знаннями щодо сучасних тенденцій розвитку авторського права, вироблення уміння правильного тлумачення та застосування норм законодавства при вирішенні комплексних проблем та наукових завдань у вказаній сфері та застосування системоутворювальних знань для вироблення прогресивних ідей, які характеризуються науковою новизною, у професійній та (або) дослідницько-інноваційній діяльності.

3. Формат навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна проводиться в очній (offline) та змішаній (blended) формах відповідно до структури освітнього процесу, тематичного плану та розкладу занять.

4. Результати навчання

Результати вивчення дисципліни деталізують програмні результати навчання, передбачені відповідним стандартом вищої освіти України, що забезпечує здобувачам вищої освіти набуття необхідних компетентностей.

Здобувачі вищої освіти III освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктор філософії зі спеціальності 053 «Психологія» повинні набутти наступні компетентності:

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання та проблеми в галузі правової та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та(або) професійної практики.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні на основі системного наукового світогляду. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). ЗК5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК6. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК7. Здатність планувати та управляти часом ЗК8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК9. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК10. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1. Здатність здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем психологічної науки та / або практики і на межі предметних галузей. СК2. Здатність переосмислювати наявне та створювати нове цілісне знання в межах науково-дослідної діяльності та(або) професійну практику СК3. Здатність, розв'язувати значущі соціальні, наукові, культурні, етичні та інші проблеми. СК4. Здатність критично оцінювати результати науково-дослідної роботи, визначати перспективи подальших наукових розвідок. СК5. Здатність розробляти та реалізувати проекти, включаючи власні дослідження, та презентувати їх

	<p>державною та іноземною мовою</p> <p>СК6. Спілкування в діалоговому режимі з широкою науковою спільнотою та громадськістю з проблематики дослідження.</p> <p>СК7. Здатність ініціювати та брати на себе відповідальність в інноваційних комплексних проектах місцевого (регіонального) та\або державного значення</p> <p>СК8. Здатність до прийняття стратегічних рішень, оцінки ризиків та прийняття відповідальності за наслідки проектів та досліджень</p> <p>СК9. Здатність саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію.</p> <p>СК10. Здатність до прийняття відповідальності за навчання інших.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати освітню діяльність у сфері психології та на межі предметних галузей</p> <p>СК12. Здатність адаптуватися до змін у професійній діяльності; професійна мобільність.</p> <p>СК13. Дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики, міжкультурної толерантності та керуватися загальнолюдськими цінностями.</p>
--	--

Здобувачі вищої освіти III освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктор філософії зі спеціальності 053 «Психологія» повинні продемонструвати такі результати навчання:

ПР1. Здійснювати пошук, опрацювання та аналіз професійно важливих знань із різних джерел на основі сучасних методологій наукової діяльності.

ПР2. Виокремлювати та систематизувати значущі проблеми (соціальні, наукові, культурні, етичні та інші), чинники та тенденції функціонування й розвитку особистості, груп і організацій на різних рівнях психологічного дослідження.

ПР3. Знати та переосмислювати існуючі та\або створювати (за потреби) нові теоретичні моделі та психологічні підходи до аналізу й інтерпретації одержаних результатів наукового дослідження.

ПР4. Уміти критично і системно оцінювати результати науково-дослідної роботи, визначати перспективи подальших наукових розвідок.

ПР5. Уміти створювати та впроваджувати інноваційно-дослідницькі проекти у різних сферах суспільного життя.

ПР6. Вміти полілогічно взаємодіяти із широкою науковою спільнотою та громадськістю з проблематики дослідження.

ПР7. Уміти мотивувати, організовувати і спрямовувати діяльність людей для здійснення інноваційних комплексних проектів місцевого (регіонального) та\або державного значення.

ПР8. Приймати стратегічні рішення, оцінювати ризики та брати відповідальність за наслідки проектів та досліджень.

ПР9. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації.

ПР10. Уміти здійснювати освітню діяльність у сфері психології і на межі предметних галузей та нести відповідальність за процес та результат навчання інших.

ПР11. Виявляти здатність до адаптації у професійній діяльності та професійної мобільності.

ПР12. Демонструвати прихильність до норм професійної етики, міжкультурної толерантності, професійних цінностей у науковій / практичній діяльності.

ПР13. Узагальнювати емпіричні дані та формулювати теоретичні висновки, робити психологічний прогноз щодо розвитку особистості, груп, організацій; визначати перспективи подальших досліджень.

5. Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	4 год.
семінарські заняття / практичні	10/16 год.
самостійна робота	60 год.

6. Ознаки навчальної дисципліни:

Рік викладання	семестр	спеціальність	рік навчання здобувачів вищої освіти	Нормативний/вибірковий
2020-2021	2	психологія	1	варіативний (Н)

7. Пререквізити. Перелік попередньо прослуханих навчальних дисциплін: юридична деонтологія; теорія правозастосування; актуальні проблеми теорії держави та права; історія держави і права; основи римського цивільного права; філософія права; цивільне право та процес; право інтелектуальної власності; трудове право; господарське право; господарський процес; адміністративне право; кримінальне право; кримінальний процес; міжнародне приватне право.

8. Технічне та програмне забезпечення/обладнання.

З боку здобувачів вищої освіти:	наявні технічні та комп'ютерні пристрої з можливістю роботи в мережі Internet.
З боку науково-педагогічних працівників та навчального закладу:	наявні технічні та комп'ютерні пристрої з можливістю роботи в мережі Internet, використання доступних освітніх онлайн платформ, відповідне навчально-методичне забезпечення (навчальна та робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми авторського права», плани-конспекти проведення занять, методичні розробки організації самостійної та роботи здобувачів вищої освіти, тестові завдання для проведення поточного та підсумкового контролю засвоєння теоретичних знань, тощо.

9. Політики курсу.

Досягається за допомогою наступних складових:

1) здобувач вищої освіти має погодитися на дотримання принципів академічної доброчесності;

2) самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

3) посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

4) надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації;

5) засвоєння тем пропущених лекційних занять здійснюється шляхом відпрацювання здобувачем вищої освіти (співбесіда, реферат, презентація, доповідь тощо). Пропущені практичні та (або) семінарські заняття, незалежно від причини пропуску, та незадовільні оцінки здобувач вищої освіти відпрацьовує науково-педагогічному працівникові згідно з графіком консультацій до складання підсумкового контролю з обов'язковою відміткою у журналі групи.

10. Схема навчальної дисципліни

Тема заняття, кількість годин план заняття, тези	Вид навчальног о заняття	Необхідне обладнання	Ресурси в інтернеті , літерату ра	Права та обов'язки здобувачів під час проведення навчального заняття	Перелік необхідних завдань, які мають виконати здобувачі на занятті	Бал (оцін ки)	Примітки
Т. 1. Авторське право: проблеми правового регулювання (22 год.) План: 1. Авторське право як інститут цивільного права і права інтелектуальної власності. 2. Історични й розвиток і становлення правової охорони авторського права. 3. Функції авторського права. 4. Принципи авторського права. 5. Концепції правової охорони інтелектуальної власності (копайт і копілефт). 6. Джерела авторського права 7. Структура правовідносин у сфері авторського права та її елементи. 8. Співвідно шення ідеї та втілення ідеї. 9. Строк чинності права інтелектуальної власності на твір.	Лекція (2 год.), семінарськ е заняття (2 год.), практичне заняття (4 год.) самостійна робота (14 год.)	ноутбук, проектор	https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *	Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до семінарського та практичного заняття. Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.	5	
Т. 2. Суб'єкти та об'єкти авторського права (12 год.)	Семінарське заняття	ноутбук, проектор	https://www.naiu	Отримувати якісні освітні послуги;	Підготуватися до семінарського і	5	

<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> Первинні та похідні суб'єкти авторського права. Поняття співавторства та його види. Подільне та неподільне співавторство. Спадкоємці авторських прав. Об'єкти авторського права: поняття та види об'єктів авторського права, умови надання творам правової охорони Характеристика окремих видів об'єктів авторського права. 	<p>(2 год.), практичне заняття (2 год.), самостійна робота (8 год.)</p>		<p>.kiev.ua/z agalnoak ademichn i- kafedri/k afedra-civilnogo -prava-i-procesu.html *</p>	<p>справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>		
<p>Т. 3. Особисті немайнові та майнові права автора (12 год.) План:</p> <ol style="list-style-type: none"> Система джерел права щодо розпорядження майновими правами автора. Підстави виникнення та зміст авторських прав. Обмеження авторських прав. Система та характеристика особистих немайнових прав автора. Майнові права інтелектуальної власності на твір. Недоговірні способи розпорядження правами автора. Право слідування та право доступу як специфічні права авторів окремих видів твору. 	<p>Семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (2 год.), самостійна робота (8 год.)</p>	<p>ноутбук, проектор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/z agalnoak ademichn i- kafedri/k afedra-civilnogo -prava-i-procesu.html *</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, дасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>	<p>5</p>	
<p>Т. 4. Договори щодо розпорядження майновими авторськими правами (18 год.) План:</p> <ol style="list-style-type: none"> Поняття і зміст авторського договору. Види авторських договорів. Договір про передачу права на використання твору. Ліцензія. Ліцензійний договір на використання об'єкта авторського права Договір про створення за замовленням і використання об'єкта авторського права (створення художнього, музичного твору тощо). Договір про передачу (відчуження) майнових авторських прав. 	<p>Семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (4 год.), самостійна робота (12 год.)</p>	<p>ноутбук, проектор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/z agalnoak ademichn i- kafedri/k afedra-civilnogo -prava-i-procesu.html 1*</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, дасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні</p>	<p>5</p>	

<p>Т. 5. Захист прав автора (28 год.)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття та порядок захисту авторського права. 2. Види порушення авторського права, що є підставами для його захисту. 3. Поняття та класифікація форм захисту авторського права. 4. Способи цивільно-правового захисту авторського права. 5. Особливості та проблеми судового захисту особистих немайнових та майнових прав автора. 6. Поняття та види юридичної відповідальності за порушення авторського права 7. Цивільно-правова відповідальність за порушення авторського права. 8. Адміністративна відповідальність за порушення авторського. 9. Кримінальна відповідальність за порушення авторського права. 	<p>Лекція (2 год.), семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (4 год.), самостійна робота (18 год.)</p>	<p>ноутбук, проектор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>правові норми.</p> <p>Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до семінарського та практичного заняття. Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>	<p>5</p>	
--	---	--------------------------	--	---	---	----------	--

11. Система оцінювання та вимоги

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Участь в роботі впродовж семестру/екзамен – 60/40, тобто 100 бальна за семестр:</p> <p>«відмінно» – здобувач демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, наводить повний обґрунтований розв'язок прикладів та задач, аналізує причинно-наслідкові зв'язки; вільно володіє науковими термінами;</p> <p>«добре» – здобувач демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його до розв'язання конкретних прикладів та задач, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності розв'язках;</p> <p>«задовільно» – здобувач володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє правильно застосувати набуті знання до розв'язання конкретних прикладів та задач, нечітко, а інколи й невірно формулює основні</p>
---	--

	твердження та причинно-наслідкові зв'язки; «незадовільно» – здобувач не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами
Вимоги до письмової роботи (за умови наявності)	Написання рефератів, доповідей, презентацій, тощо здійснюється відповідно до запропонованої тематики викладачем, з урахуванням програми навчальної дисципліни.
Семінарські та практичні заняття	Під час проведення семінарів (практичних занять) здобувачі працюють у такому форматі: 1) викладач оголошує вступну промову, перевіряє наявність здобувачів та оголошує навчальні питання заняття; 2) надається можливість оголошення доповідей, рефератів, презентацій тощо; 3) здобувачі відповідають на навчальні питання (практичні завдання), після кожного з них інші здобувачі вносять свої пропозиції та доповнення, а також задають додаткові запитання; 4) викладач підводить підсумки, відповідає на запитання здобувачів, оголошує оцінки та оголошує тему та завдання наступного заняття.
Умови допуску до підсумкового контролю	Відсутність невідпрацьованих пропусків занять та незадовільних оцінок, а також наявність більше 50% оцінок на аудиторних заняттях.

Список рекомендованої літератури:

Основна література

1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів 1886 року: Закон України «Про приєднання України до Бернської конвенції про охорону літературних і художніх творів (Паризького акта від 24 липня 1971 року, зміненого 2 жовтня 1979 року). *Відомості Верховної Ради України*. 1995, N 21, ст.155 (із змінами) (дата звернення 13.01.2010).
2. Будапештський договір про міжнародне визнання депонування мікроорганізмів з метою патентної процедури : Закон України «Про приєднання України до Будапештського договору про міжнародне визнання депонування мікроорганізмів з метою патентної процедури від 28 квітня 1977 року та Інструкції до нього від 31 січня 1981 року. *Відомості Верховної Ради України (ВВР)*. 1996. – № 52. – Ст. 300 (дата звернення: 13.01.2020).
3. Брюссельська конвенція про розповсюдження несучих програм сигналів, що передаються через супутники від 21 травня 1974 року. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_250 (дата звернення: 13.01.2020).
4. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 року. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_052 (дата звернення: 13.01.2020).
5. Гаазька угода про міжнародну реєстрацію промислових зразків 1925 року. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_132 (дата звернення: 13.01.2020).
6. Договір ВОІВ про авторське право : Закон N 2733-III від 20.09.2001 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_770 (дата звернення: 13.01.2020).
7. Договір ВОІВ про виконання і фонограми: Закон N 2732-III від 20.09.2001 р. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_769 (дата звернення: 13.01.2020).
8. Договір про закони щодо товарних знаків 1994 року: Договір ратифіковано Законом N 380/95-ВР від 13.10.1995 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_102 (дата звернення: 13.01.2020).
9. Договір про патентне право: Про приєднання до Договору див. Закон N 245-IV від 22.11.2002 р. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/895_002 (дата звернення: 13.01.2020).
10. Договір про патентну кооперацію 1970 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/895_001 (дата звернення: 13.01.2020).
11. Женевська конвенція про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їх фонограм 1971 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (дата звернення: 13.01.2020).
12. Конвенція про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їхніх фонограм. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (дата звернення: 13.01.2020).
13. Лісабонська угода про охорону найменувань місця походження товару та їх міжнародна реєстрація 1958 р. URL: http://www.wipo.int/treaties/en/text.jsp?file_id=285856 (дата звернення: 13.01.2020).
14. Мадридська угода про міжнародну реєстрацію знаків 1981 р. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_134 (дата звернення: 13.01.2020).
15. Міжнародна конвенція по охороні нових сортів рослин. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_856 (дата звернення: 13.01.2020).
16. Міжнародна конвенція про охорону інтересів виконавців, виробників фонограм і організацій мовлення. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_763 (дата звернення: 13.01.2020).
17. Ніщцька угода про Міжнародну класифікацію товарів і послуг для реєстрації знаків. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_066 (дата звернення: 13.01.2020).
18. Паризька конвенція про охорону промислової власності 1983 р. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_123 (дата звернення: 13.01.2020).
19. Римська конвенція про охорону інтересів виконавців, виробників фонограм і

органів мовлення 1961 р. URL.: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_763 (дата звернення: 13.01.2020).

20. Угода про співробітництво в галузі авторського права і суміжних прав. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/997_045 (дата звернення: 13.01.2020).

21. Угода про заходи щодо попередження та припинення використання неправдивих товарних знаків та географічних зазначень. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/997_225 (дата звернення: 13.01.2020).

22. Угода про співробітництво у сфері правової охорони й захисту інтелектуальної власності та створення Міждержавної ради з питань правової охорони й захисту інтелектуальної власності. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/997_n31 (дата звернення: 13.01.2020).

23. Конституція України: Закон України від 28 червня 1996 року № 254к/96-ВР. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80> (дата звернення: 13.01.2020).

24. Цивільний кодекс України: Закон України від 16.01.2003 р. № 435-IV. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/435-15> (дата звернення: 13.01.2020).

25. Цивільний процесуальний кодекс України від 18.03.2004 р. № 1618-IV. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1618-15> (дата звернення: 13.01.2020).

26. Про авторське право і суміжні права. Закон України від 23 грудня 1993 року № 3792-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 13. Ст. 64 (дата звернення: 13.01.2020).

27. Про розповсюдження примірників аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних: Закон України 23 березня 2000 року N 1587-III. *Відомості Верховної Ради України*. 2000. № 24. Ст. 183 (дата звернення: 13.01.2020).

28. Про невідкладні заходи щодо соціального захисту діячів літератури і мистецтва в умовах переходу до ринкових відносин. Указ Президента України від 6 лютого 1992 року № 75. Збірник указів Президента. 1992. № 1 (дата звернення: 13.01.2020).

29. Про упорядкування торгівлі деякими підакцизними товарами, пов'язаними з використанням аудіовізуальних творів і примірників фонограм: Указ Президента України від 20 травня 1998 року № 491/98. *Офіційний вісник України*. 1998. № 20. стор. 2 (дата звернення: 13.01.2020).

30. Про деякі питання державної підтримки книговидавничої справи : Указ Президента України від 23 липня 1998 року № 816/98. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/816/98> (дата звернення: 13.01.2020).

31. Про заходи щодо охорони інтелектуальної власності в Україні : Указ Президента України від 27 квітня 2001 року № 285/2001. *Офіційний вісник України*. 2001. № 18. том 2. стор. 820. Ст. 783 (дата звернення: 13.01.2020).

32. Про розміри відрахувань до фондів творчих спілок України за використання творів літератури та мистецтва : постанова Кабінету Міністрів України від 3 березня 1992 р. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/108-92-%D0%BF> (дата звернення: 13.01.2020).

33. Про державну реєстрацію прав автора на твори науки, літератури і мистецтва : постанова Кабінету Міністрів України від 18 липня 1995 р. № 532. URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/532-95-%D0%BF> (дата звернення: 13.01.2020).

34. Про затвердження Правил роздрібної торгівлі примірниками аудіовізуальних творів і фонограм : постанова Кабінету Міністрів України від 4 листопада 1997 р. № 1209. *Офіційний вісник України*. 1997. № 45. стор. 55 (дата звернення: 13.01.2020).

35. Про затвердження Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів : постанова Кабінету Міністрів України від 17 серпня 1998 р. № 1315. *Офіційний вісник України*. 1998. № 33. стор. 91 (дата звернення: 13.01.2020).

36. Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір : постанова Кабінету Міністрів України від 27 грудня 2001 р. № 1756. *Офіційний вісник України*. 2001. № 52. стор. 114. Ст. 2369 (дата звернення: 13.01.2020).

37. Про затвердження Порядку обігу дисків для лазерних систем зчитування, що були вироблені або імпортовані до набрання чинності Законом України «Про особливості державного регулювання діяльності суб'єктів господарювання, пов'язаної з виробництвом, експортом, імпортом дисків для лазерних систем зчитування»: постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2002 р. № 600. *Офіційний вісник України*. 2002. № 19. стор. 13. Ст. 963 (дата звернення: 13.01.2020).

38. Про затвердження Положення про державного інспектора з питань інтелектуальної власності Державного департаменту інтелектуальної власності: постанова Кабінету Міністрів України від 17 травня 2002 р. № 674. *Офіційний вісник України*. 2002. № 21. стор. 68. Ст. 1042 (дата звернення: 13.01.2020).

39. Про затвердження Порядку надання, зберігання та видачі примірників дисків для лазерних систем зчитування: постанова Кабінету Міністрів України від 4 липня 2002 р. № 925. *Офіційний вісник України*. 2002. № 27. стор. 84. Ст. 1280 (дата звернення: 13.01.2020).

40. Про затвердження мінімальних ставок винагороди (рояліті) за використання об'єктів авторського права і суміжних прав: постанова Кабінету Міністрів України від 18 січня 2003 р. № 72. *Офіційний вісник України*. 2003. № 4. стор. 298. Ст. 129 (дата звернення: 13.01.2020).

41. Про затвердження Порядку легалізації комп'ютерних програм в органах виконавчої влади: постанова Кабінету Міністрів України від 4 березня 2004 р. № 253. *Офіційний вісник України*. 2004. № 10. стор. 77. Ст. 586 (дата звернення: 13.01.2020).

42. Про затвердження форм документів щодо питань видачі контрольних марок імпортерам, експортерам та відтворювачам примірників аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних та інструкцій по здійсненню державного контролю за дотриманням законодавства у сфері інтелектуальної власності: Наказ Міносвіти та науки від 04.05.2005 року № 273. *Офіційний вісник України*. 2005. № 22. стор. 151. Ст. 1242 (дата звернення: 13.01.2020).

43. Про порядок виплати авторської винагороди за передачу виключних майнових прав на фільм і його використання, що створюється за державним замовленням Міністерства культури і мистецтв України: Наказ Міністерства культури № 203 від 03.04.2002 року. *Офіційний вісник України*. 2002. № 20. стор. 118. Ст. 998 (дата звернення: 13.01.2020).

44. Положення про реєстр виробників та розповсюджувачів програмного забезпечення. Постанова КМУ від 14 січня 2004 року № 27. *Офіційний вісник України*. 2004. № 2. том 1. стор. 112. Ст. 51 (дата звернення: 13.01.2020).

45. Про затвердження Порядку здійснення відрахувань виробниками та імпортерами обладнання і матеріальних носіїв, із застосуванням яких у домашніх умовах можна здійснити відтворення творів і виконань, зафіксованих у фонограмах і (або) відеограмах: Наказ МОН України та інших відомств від 24.11.2003 року № 780/123/561. *Офіційний вісник України*. 2003. № 51. том 2. стор. 431. Ст. 2717 (дата звернення: 13.01.2020).

46. Про утворення Реєстру комп'ютерних програм: Наказ МОН України від 29.11.2004 року № 888. *Офіційний вісник України*. 2004. № 49. стор. 209. Ст. 3248 (дата звернення: 13.01.2020).

47. Про затвердження правил використання комп'ютерних програм у навчальних закладах: Наказ МОН України від 02.12.2004 року № 903. *Офіційний вісник України*. 2005. № 3. стор. 173. Ст. 164 (дата звернення: 13.01.2020).

48. Авторське право і суміжні права в Європі: монографія. Ю. М. Капіца, С. К. Ступак, О. В. Жувака. К.: Логос, 2012. 696 с.

49. Авторське право і суміжні права в Україні: Навчальний посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: ВД «Дакор», 2019. 76 с.

50. Авторське право та суміжні права в Україні. Їх захист та відповідальність: практ. посіб. : станом на 1 листоп. 2018 р. Упоряд.: К. І. Чижмарь, Д. В. Журавльов. Київ: Центр учб. літ., 2018. 224 с.

51. Законодавство Європейського союзу та держав-членів Європейського союзу у

сфері інтелектуальної власності. За заг. ред. О.П. Орлюк. К. : НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф», 2010. 262 с.

52. Захист прав інтелектуальної власності на митному кордоні: навч. посіб. для студ. ВНЗ. Г. О. Швець, П. В. Солошенко, С. А. Петренко. Маріуполь: вид-во «ПДТУ», 2012. 215 с.

53. Підручник для суддів з інтелектуальної власності. Бенедисюк І. М. та ін. Київ : К.І.С., 2018. 424 с.

54. Право інтелектуальної власності: підручник. За заг. ред. д.ю.н., проф. Булеци С.Б., к.ю.н., доц. Чепис О.І. Ужгород: РІК-У, 2019. 488 с.

55. Право інтелектуальної власності. Практикум: навч. Посібник. І. Р. Калаур, Н. Б. Москалюк, І. В. Зайцева-Калаур, Р. В. Якубовський; за ред. Н. Б. Москалюк. – Тернопіль: ВПЦ «Економічна думка ТНЕУ», 2011. 216 с.

56. Цивільне право України: підручник. 2-е вид., перероб. і доп. У 2 частинах. / За ред. проф. Р.Б. Шишки (кер. авт. кол.), ч. 2. Особлива. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 996 с.

57. Цивільне право України: Підручник: У 2-х кн. Загальна частина / За ред. О.В. Дзери, Н.С. Кузнєцової, Р.А. Майданика. – 3-тє вид., переоб. і доп. К.: Юрінком Інтер, 2010. 976 с.

58. Цивільний процесуальний порядок захисту суб'єктивного авторського права: монографія. О. О. Штефан. – Київ. : Юрінком Інтер, 2018. 500 с.

59. Директива Ради від 03.10.1989 89/552/ЄЕС про координацію певних положень, визначених законами, підзаконними актами, та адміністративних заходів у державах-членах, що стосуються здійснення діяльності з телевізійного мовлення (Council Directive 89/552/EEC of 3 October 1989 on the coordination of certain provisions laid down by Law, Regulation or Administrative Action in Member States concerning the pursuit of television broadcasting activities) OJ L 298, 17.10.1989, p. 23-30.

60. Директива Ради 91/250/ЄЕС від 14.05.1991 про правову охорону комп'ютерних програм (Council Directive 91/250/EEC of 14 May 1991 on the legal protection of computer programs) OJ L 122, 17.5.1991, p. 42-46.

61. Директива Ради 93/83/ЄЕС від 27.09.1993 про координацію деяких положень авторського права і суміжних прав при застосуванні їх до супутникового мовлення і кабельної ретрансляції (Council Directive 93/83/EEC of 27 September 1993 on the coordination of certain rules concerning copyright and rights related to copyright applicable to satellite broadcasting and cable retransmission) OJ L 248, 6.10.1993, p. 15-21.

62. Директива 96/9 ЄС Європейського Парламенту та Ради від 11.03.1996 року про правову охорону баз даних (Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases) OJ L 77, 27.3.1996, p. 20-28.

63. Директива № 2001/29/ ЄС Європейського Парламенту та Ради від 22.05.2001 про гармонізацію певних аспектів авторського права та суміжних прав у інформаційному суспільстві (Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society) OJ L 167, 22.6.2001, p. 10-19.

64. Директива 2001/84/ЄС Європейського Парламенту та Ради від 27.09.2001 року про право слідування на користь автора оригінального твору мистецтва (Directive 2001/84/EC of the European Parliament and of the Council of 27 September 2001 on the resale right for the benefit of the author of an original work of art) OJ L 272, 13.10.2001, p. 32-36.

65. Рекомендації Комісії від 18.05.2005 щодо колективного міжнародного управління авторськими і суміжними правами стосовно правомірного надання музичних послуг онлайн (Commission Recommendation of 18 May 2005 on collective cross-border management of copyright and related rights for legitimate online music services (Text with EEA relevance) OJ L 276, 21.10.2005, p. 54–57; OJ L 349M, 12.12.2006, p. 475-478 (MT).

66. Директива Європейського Парламенту і Ради 2006/115/ЄС від 12.12.2006 про право на прокат і позичку та деякі суміжні права у сфері інтелектуальної власності

(кодифікована версія) (Directive 2006/115/EC of the European Parliament and of the Council of 12 December 2006 on rental right and lending right and on certain rights related to copyright in the field of intellectual property (codified version)) OJ L 376, 27.12.2006, p. 28-35.

67. Директива Ради Європейського парламенту і Ради 2006/116/EC від 12.12.2006 про строки охорони авторського права і деяких суміжних прав (кодифікована версія). Directive 2006/116/EC of the European Parliament and of the Council of 12 December 2006 on the term of protection of copyright and certain related rights (codified version) *Official Journal L 372*, 27.12.2006 P. 0012-0018.

Додаткова література

1. Актуальні аспекти договірних відносин у сфері інтелектуальної власності: збірник матеріалів наук.-практ. семінару. кол. авторів. – Київ: НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф», 2010. 56 с.

2. Андрощук Г.О. Інтернет-Договори Всесвітньої організації інтелектуальної власності: науково-практичний коментар. Київ : «Лазурит-Поліграф», 2011. 80 с.

3. Атаманова Ю.Є. Складний результат інтелектуальної діяльності та особливості прав на нього. *Право України*. 2011. № 3. С. 127-138.

4. Базилевич В.Д. Інтелектуальна власність : підручник. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2014. 672 с.

5. Бенедисюк І. Забезпечувальні заходи та заходи забезпечення позову у спорах, пов'язаних із захистом прав на об'єкти інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 56-64.

6. Бенедисюк І. Реалізація функцій права у процесі захисту прав інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 4. С. 35-41.

7. Блажівська Н. Загальна характеристика захисту прав інтелектуальної власності в практиці Європейського суду з прав людини. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 5. С. 83-92.

8. Близнец И.А., Леонтьев К.С. Авторское право и смежные права: учебник. М.: Проспект, 2010. 416 с.

9. Бонтлаб В. В. Цивільно-правове регулювання доменних імен : Автореферат дис... канд. юрид. наук : 12.00.03. КНУ імені Тараса Шевченка. К., 2006. 24 с.

10. Бутнік-Сіверський С.О. Спадкування прав інтелектуальної власності : монографія. Київ : НДІВ НАПрНУ, «НВП «Інтерсервіс», 2013. 168 с.

11. Ващинець І.І. Авторські права на результати інтелектуальної діяльності як права людини: міжнародно-правовий аспект. *Часопис Київського університету права*. 2017. № 4. С. 179-184.

12. Венедиктова І. Захист охоронюваних законом інтересів при конкуренції права інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 36-41.

13. Гойко О. Від судового захисту до альтернативних методів розв'язання спорів. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 1. С. 51-58.

14. Головкова О. М. Адміністративна відповідальність за порушення прав на об'єкт права інтелектуальної власності : Автореферат дис... канд. юрид. наук : 12.00.07. НУДПС України. Ірпінь, 2008. 22 с.

15. Гордієнко С. Г. Забезпечення інтересів України у сфері захисту інтелектуальної власності: нормативно-правове регулювання: монографія. К.: Видавничий дім «Скіф», КНТ., 2008. 248 с.

16. Горнісевич А.М. Міжнародні стандарти захисту прав інтелектуальної власності. *Наука та інновації: науково-практичний журнал*. 2011. Том 7. № 3. С. 49-53.

17. Гура М. В. Правова охорона Інтернет-сайту в Україні : Автореферат дис... канд. юрид. наук : 12.00.03. ІДП ім. В.М. Корецького НАН України. К., 2006. 21 с.

18. Дітц А. Врегулювання питань авторського права у новій частині четвертій ЦК РФ: системний регрес, але помірний сутнісний програм. *Право України*. 2011. № 3. С. 78-91.

19. Дмитришин В.О., Березанська В. Інтелектуальна власність на програмне забезпечення в Україні. Київ, 2005.
20. Дорошенко О. Ф. Судова експертиза у цивільних справах щодо об'єктів інтелектуальної власності: монографія. Київ : НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф», 2008. 206 с.
21. Дорошенко О.Ф. Ще раз про патентний суд. *Право України*. 2011. № 3. С. 40-44.
22. Дроб'язко В. Адміністративна та кримінальна відповідальність в Україні за контрафакцію та піратство у сфері авторського права та суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 48-54.
23. Дроб'язко В. Адміністративні процедури захисту авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 3. С. 18-22.
24. Дроб'язко В. Аудіовізуальні твори, комп'ютерні програми, фонограми як об'єкт піратства. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 6. С. 75-79.
25. Дроб'язко В. Законодавчі акти СРСР про авторське право. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 2. С. 5-11.
26. Дроб'язко В. Кримінальна відповідальність за порушення авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 2. С. 34-38.
27. Дроб'язко В. Цивільно-правові способи захисту авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 4. С. 10-15.
28. Дроб'язко В.С. Актуальні проблеми захисту прав об'єктів інтелектуальної власності : монографія. К.: ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2007. 128 с.
29. Дроб'язко В. С. Охорона баз даних: міжнародні, регіональні, національні аспекти : монографія. К. : ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2008. 132 с.
30. Еннан Р. Проблеми захисту авторських прав у мережі Інтернет. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 70-77.
31. Енциклопедія інтелектуальної власності. За ред. П. П. Крайнева. К. : Старт-98, 2012. 660 с.
32. Зайківський О., Оністрат О. Відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності в оборонній сфері. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 4. С. 40-53.
33. Зайцева-Калаур І. В. До питання недійсності авторського договору. *Прикарпатський юридичний вісник*. 2017. Вип. 6 (21) том. 1. С. 79-82.
34. Захист прав інтелектуальної власності: законодавче регулювання та правозастосування (узагальнення судової практики). Автори-упорядники: Г. О. Андрощук, О. П. Орлюк. Верховна Рада України. К. : Парламентське вид-во, 2007. 344 с.
35. Зеров К. Судова заборона як спосіб захисту авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 1. С. 40-48.
36. Кирдан Б. В. Види позовів щодо захисту прав автора в порядку цивільного судочинства. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Юридичні науки»*. 2015. Т. 1. Вип. 6. С. 83-85.
37. Кирдан Б. В. Деякі аспекти призначення експертизи у справах щодо захисту прав автора. Наукові пошуки у III тисячолітті: соціальний, правовий, економічний та гуманітарний виміри : зб. тез міжн. наук.-практ. конф. (м. Кіровоград, 22–23 квітня 2016 р.). Кіровоград : КОД, 2016. С. 277-279.
38. Кирдан Б. В. Деякі аспекти призначення і проведення експертизи у справах щодо захисту прав автора. *Криміналістичний вісник*. 2016. № 2 (26). С. 6-12.
39. Кирдан Б. В. До поняття захисту прав автора в порядку цивільного судочинства. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Право»*. 2017. Вип. 42. С. 85-89.
40. Кирдан Б. В. Захист прав автора в порядку цивільного судочинства: дис. ... канд. юрид. наук : спец. 12.00.03. К., 2017. 211 с.

41. Кирдан Б. В. Класифікація доказів у справах щодо захисту прав автора, які розглядаються в порядку цивільного судочинства. Правові реформи в Україні: реалії сьогодення : матеріали Всеук. наук.-теор. конф. (м. Київ, 24 листопада 2016 р.). – К. : Нац. акад. внутр. справ, 2016. С. 147-151.
42. Кирдан Б. В. Отдельные аспекты доказывания по делу о защите прав автора. *Право и политика*. 2016. № 2. С. 141-151.
43. Кирдан Б. В. Поняття позову щодо захисту прав автора, що пред'являється в порядку цивільного судочинства. Стан дотримання прав людини в умовах сучасності: теоретичні та практичні аспекти : Тези допов. VI Всеук. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Київ, 24 грудня 2015 р.). К. : Нац. акад. внутр. справ, 2015. С. 160-162.
44. Кирдан Б. В. Еволюція правового регулювання захисту прав автора в порядку гражданского судопроизводства. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Юридичні науки»*. 2016. Т. 1. Вип. 6. С. 98-101.
45. Коваленко Т. З історії розвитку міжнародного законодавства про захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 35-43.
46. Коваленко Т. Що робити, якщо ви стали жертвою контрафакції. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 5. С. 57-61.
47. Комзюк Л.Т. Гармонизация охраны прав на базы данных в процессе европейской интеграции. *Альманах цивилистики*. 2011. Вып. 4. С. 401 – 413.
48. Комзюк Л.Т. Гармонізаційний потенціал проекту Європейського кодексу авторського права. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Юридичні науки*. 2011. № 88. С. 44-46.
49. Комзюк Л.Т. Сучасні тенденції гармонізації авторського права ЄС. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 1. С. 32-39.
50. Криволапчук В. Филь С. Захист прав інтелектуальної власності Національною поліцією та МВС України. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 4. С. 39-47.
51. Крижна В. Захист прав інтелектуальної власності за статтею 1 Першого протоколу Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 44-47.
52. Кузнєцова Н.С., Кохановська О.В. Проблеми захисту прав інтелектуальної власності в Україні. *Право України*. 2011. № 3. С. 21-29.
53. Личенко І. О. Адміністративно-деліктні аспекти захисту права власності. Львів: ЗУКЦ, 2011. 215 с.
54. Матеріали міжнародної конференції «Охорона прав інтелектуальної власності в Україні та Європейському Союзі: політика, законодавство, практика» (Київ, 15-16 червня 2011 р.) Проект ЄС «Вдосконалення стратегій, політики та регулювання інновацій в Україні». К.: Фенікс, 2011. 480 с.
55. Мацкевич О. Загальні підходи до визначення юридичної відповідальності провайдерів за порушення авторських і суміжних прав у мережі Інтернет. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 1. С. 54-62.
56. Петренко А. Ознаки бази даних як об'єкта авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 126-132.
57. Петренко С., Заболотна Н. Відповідальність при використанні файлообмінних P2P мереж. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 2. С. 37-42.
58. Право інтелектуальної власності. За ред. Кравця В.Р., Олюхи В.Г. К.: ЦУЛ, 2012.
59. Самолова Н. Порівняльне дослідження об'єктів авторського права та промислових зразків при проведенні судової експертизи об'єктиві інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 30-36.
60. Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник. 2-е изд. М. : Проспект, 2004. 752 с.
61. Соломчак Х.Б. Правове використання фотографічних творів засобами масової

інформації. *Збірник наукових статей*. 2015. Вип. XXXIX. С. 205-216.

62. Створення в Україні сприятливих умов для розвитку індустрії програмного забезпечення : Матеріали парламентських слухань у ВРУ 14 грудня 2011 р. Авторі-упорядники: Г. О. Андрощук, М. М. Шевченко. К. : Парламентське видавництво, 2012. 384 с.

63. Стефанчук Р. Перспективи розвитку права інтелектуальної власності в Україні (на прикладі особистих немайнових прав). *Право України*. 2011. № 3. С. 45-59.

64. Судова експертиза об'єктів інтелектуальної власності: теорія і практика. наук.-практ. збірник. Випуск 1. – НДІ ІВ НАПрНУ, ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2009. 280 с.

65. Сучасні проблеми охорони і захисту прав інтелектуальної власності : Актуальна тема номера. *Право України*. 2011. № 3. 369 с.

66. Татьков В. До питання про суд з інтелектуальних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 42-47.

67. Татьков В. Підвідомчість спорів господарським та адміністративним судам при реалізації правовідносин інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 2. С. 24-30.

68. Тверезенко О. Класифікація договорів у сфері інтелектуальної власності. *Право України*. 2011. № 3. С. 139-148.

69. Тверезенко О. Підстави виникнення (набуття) майнових прав інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 4. С. 76-85.

70. Теоретико-прикладні проблеми кодифікації законодавства у сфері інтелектуальної власності : монографія. За ред. О.П. Орлюк. К. : НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф». 2011. 326 с.

71. Улігіна О. Фан-арт і авторське право. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 2. С. 12-15.

72. Харитонова О. І. Правовідносини інтелектуальної власності, що виникають внаслідок створення результатів творчої діяльності : монографія. Одеса : Фенікс, 2011. 346 с.

73. Шабалін А. Деякі питання захисту права інтелектуальної власності в ЄС: Директива ЄС 2004/48/ЄС «Про забезпечення захисту прав інтелектуальної власності». *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 46-54.

74. Штефан А. Деякі проблеми застосування Угоди про асоціацію як джерела авторського права України. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 1. С. 5-16.

75. Штефан А. Компенсація за порушення авторського права і суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 3. С. 5-18.

76. Штефан А. Феномен творчої діяльності в авторському праві. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 4. С. 5-13.

77. Штефан О. Передумови права на пред'явлення позову про захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 6. С. 80-85.

78. Штефан О. Попереджувальні заходи як попередня судова заборона, спрямована на попередження та захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 25-35.

79. Штефан О. Проблеми кваліфікації піратства у сфері авторського права та суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 25-32.

80. Штефан О. Проблеми реалізації угоди TRIPS в національному законодавстві України. К. : ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2006. 80 с.

81. Штефан О. Третейське судочинство як договірний альтернативний спосіб розв'язання конфлікту у сфері авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 3. С. 33-38.

82. Штефан О.О. Альтернативна судова юрисдикція із розгляду цивільних справ у країнах ЄС. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 55-62.

Інформаційні ресурси

1. <http://zakon1.rada.gov.ua> – Законодавство України.
2. <http://rada.gov.ua> – офіційний веб-сайт Верховної Ради України.
3. <http://www.president.gov.ua/> – Президент України.
4. <http://www.kmu.gov.ua> – Урядовий портал (Кабінет Міністрів України).
5. <http://www.minjust.gov.ua> – Міністерство юстиції України.
6. <http://court.gov.ua/> – Судова влада України.
7. <http://www.ccu.gov.ua/> – Конституційний Суд України.
8. https://supreme.court.gov.ua/supreme/gromadyanam/perelik_sprav/ – інформаційний сервер Верховного Суду.
9. <http://reyestr.court.gov.ua/> – Єдиний державний реєстр судових рішень.
10. <http://court.gov.ua/sudy/> – Судова влада України.
11. <https://hcj.gov.ua/> – Вища рада правосуддя.
12. <http://nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
13. <https://www.lawportal.com.ua/> – Юридичний портал України.
14. <http://www.nbuv.gov.ua/nyub/journals.html>. – Наукова юридична періодика України.
15. http://irbis-nbuv.gov.ua/info_law.html – Юридичні інформаційні ресурси.
16. <https://www.wipo.int/portal/en/index.html> – Всесвітня організація інтелектуальної власності.
- <https://geneva.mfa.gov.ua/posolstvo/2610-wipo> – Постійне представництво України при відділенні ООН та інших міжнародних організаціях у Женеві.
17. <https://ukrpatent.org/uk> – ДП «Український інститут інтелектуальної власності» (УКРПАТЕНТ).
18. <https://intelylas.com.ua/> – Науково-практичний журнал «Інтелектуальна власність в Україні».
19. <http://www.inprojournal.org/uk/golovna/> – Науково-практичний журнал «Теорія і практика інтелектуальної власності».
20. <https://data.gov.ua/dataset/2204547d-c9f0-407f-a878-960366ec7d8c> – Державний реєстр свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

Завідувач кафедри цивільно-правових дисциплін
полковник поліції



Валентина МИРОНЕНКО